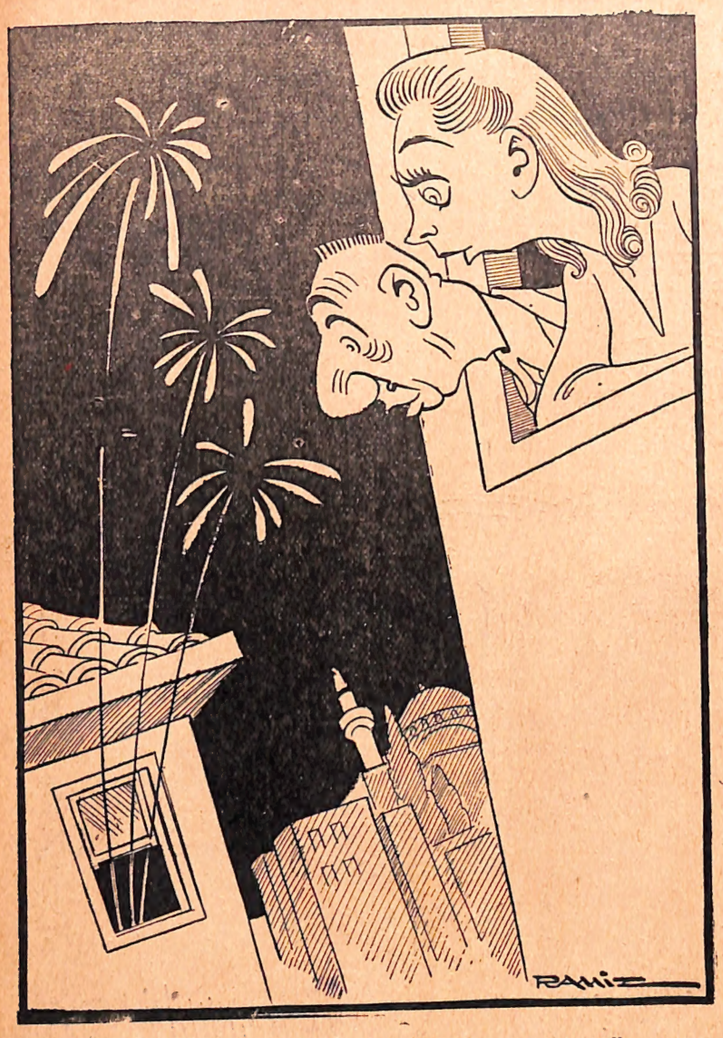
Karikatür

TÜRKİYE CUMHURİYETİ YİRMİ YAŞINA GİRERKEN:
Güneş ve ay yıldızımızın altında yürüyoruz!



— Ooo.. Komşular da Cumhuriyet bayramı şerefine maytap yakmıya başladılar...
— Yok yahu.. İnhisar kibritlerile cıgara yakıyorlar!..

ANKARA MEKTUBU

HACİVAT MODASI:

Şu kadınlar iyidirler, hoşturlar ama, bazan da bir hoşturlar işte. Bana Ankara kadınlarından mı bahsediyorsun? diye sormaymız. Evet, Ankara bayanlarından bahsediyorum ama kadın her yerde kadın olduğuna ve her hususta biribirine benzediğine göre demek ki, sözlerim umumîdir.

Şu kalın altlı iskarpinler var ya, işte bir defa bunlara kızıyorum. A mübarekler, bizim bildiğimiz makbul kadın ayakkabısı küçük, zarif ve hatları ince olurdu. Şimdi Karagöz takunyası gibi bir hale geldi.

Ya şapkalara ne buyurulur? Yayvanı, havalelisi, sivrisi, yanı çarklısı, sarıklısı, güllüsü, hâsılı allı pullusu vesaire vesaire... Hele o sivrileri var ya, sivrileri, işte bunlar tıpkı Hacivat ışkırlağının eşi.

Ayakta Hacivat nalını, başta Hacivat ışkırlağı, eteklik olarak da dizlere kadar bir şey; Allah aşkına dikkat ediniz, bu kılıktaki bayanlar uzaktan Hacivada nekadar benziyorlar değil mi?

Vakaa yeni kadın modaları eski kılıklarınkine uydurulmuşlarıdır ve Hacivat ise fena bir tip değildir. Ama ne de olsa kadın kadına benzemelidir.

Hoş, zaten ben bu Karagöz ve Hacivat bahsinde söz sahibi de değilim. Onun Baltacıoğlu gibi mütahassısları ve hattâ müceddidleri var. Hazretin bu mevzua az mı emeği geçti. Perdede Karagözle Hacivadın boylarını kendi boyu gibi uzatmaktan tutunuz da onlara zamana uygun piyesler bile yazarak hizmet etmiye çalışmıştı. Ah şu insanlar kadir, kiymet bilmezler ki. Kimi böyle hizmet eder, kimi modasını alır tatbik eder de yine uzun boylu lâf ederiz.

★

LÂF KITLIĞINDA:

Gazete için olsun, kitap için olsun, hattâ radyo için olsun, her gün bir bent yetiştirmiye mevzu mu dayanır, espiri mi yeter.

Doktor Galip Ataç gibi yalnız şu bir tek hormon bahsini bir sene evirip çevirebilen bir üstat bile bazan duraklıyor.

Doktorun hiç bir müsahabesini kaçırmıyarak muntazaman dinliyen eski gazeteci Celâl Davut Arıbal'a geçen gün rastladım. Şöyle biraz dereden tepeden lâf attık. Bir aralık sözü bu mevzu meselesine getirdik de dedi ki:

— Bir zamanlar, hürriyetin ilk senelerinde «Tercümanı Hakikat» de pehlivanlığa ve pehlivanlara dair yazılar yazardım. Bu, senelerce devam ettiği için ayni mevzuu birkaç defa tekrarladığım olurdu.

— Peki dedim, ya yeni mevzular bulmakta da ilmî ve espiriler kadar üstat olan sayın Galip Ataç'a ne dersin?

— Pes derim, dedi. Şu kadar ki, yakında ondan bile nasrın ilâcı bol ayakkabı giymektir, gibi şeyler bekliyebiliriz.

★

ŞAİR BOLLUĞU:

«Ulus» muharrirlerinden Şinasi Berker aleyhine, bir yazısından dolayı Ankarada bulunan on beş şair birden dava açmış. Yahu, Ankarada ne şair bolluğu varmış da haberimiz yok. Bunlar yalnız bir yazıya kızıp bir araya gelebileni, ya gelmiyenleri nekadar kimbilir? Ve hele bereket versin ki, şairlik bir meslek değil de, bir meşreptir. Ya bir de meslek olsaydı kim bilir ne revaç bulurdu ha! Maşallah, maşallah..

★

BİR KILIK KİYAFET MESELESİ:

Radyoda Mesut Cemilin idare ettiği bir «Modern sesler» saatı var. Bunda memleketin her canibinin şarkıları söylenir. Geçen gün radyo müdür vekili Fuat Münir Bener ile yine ayni müessesenin Tonmayisterlerinden Veli Kanık bu saatten konuşuyorlardı. Fuat dedi ki:

— Opera ses sanatkârları gibi Mesut da rol icabı kılık değiştirseydi haylıca hoş olurdu, değilmi ? Onun meselâ Karadeniz havaları çalınırken Karadeniz uzağı, Zeybek havaları çalınırken efe kılıklarına girmesini bir görmeli idi.

Veli Kanık sözünü kesti:

— Fakat haspaya yakışırdı ha. Boy pos malûm ya yerindedir. Peki ama, çiftetelli çalınırken hangi kılığa girerdi bilir misin?

— Bilirim, Çeşme meydanlı kiyafetine.... Fakat Mesutcuğu-

(Arkası 11 nci sayfada)

— Leylânm tam otuz âşıkı varmış..
— Desene, bir parmağında üç erkek çeviriyor!..

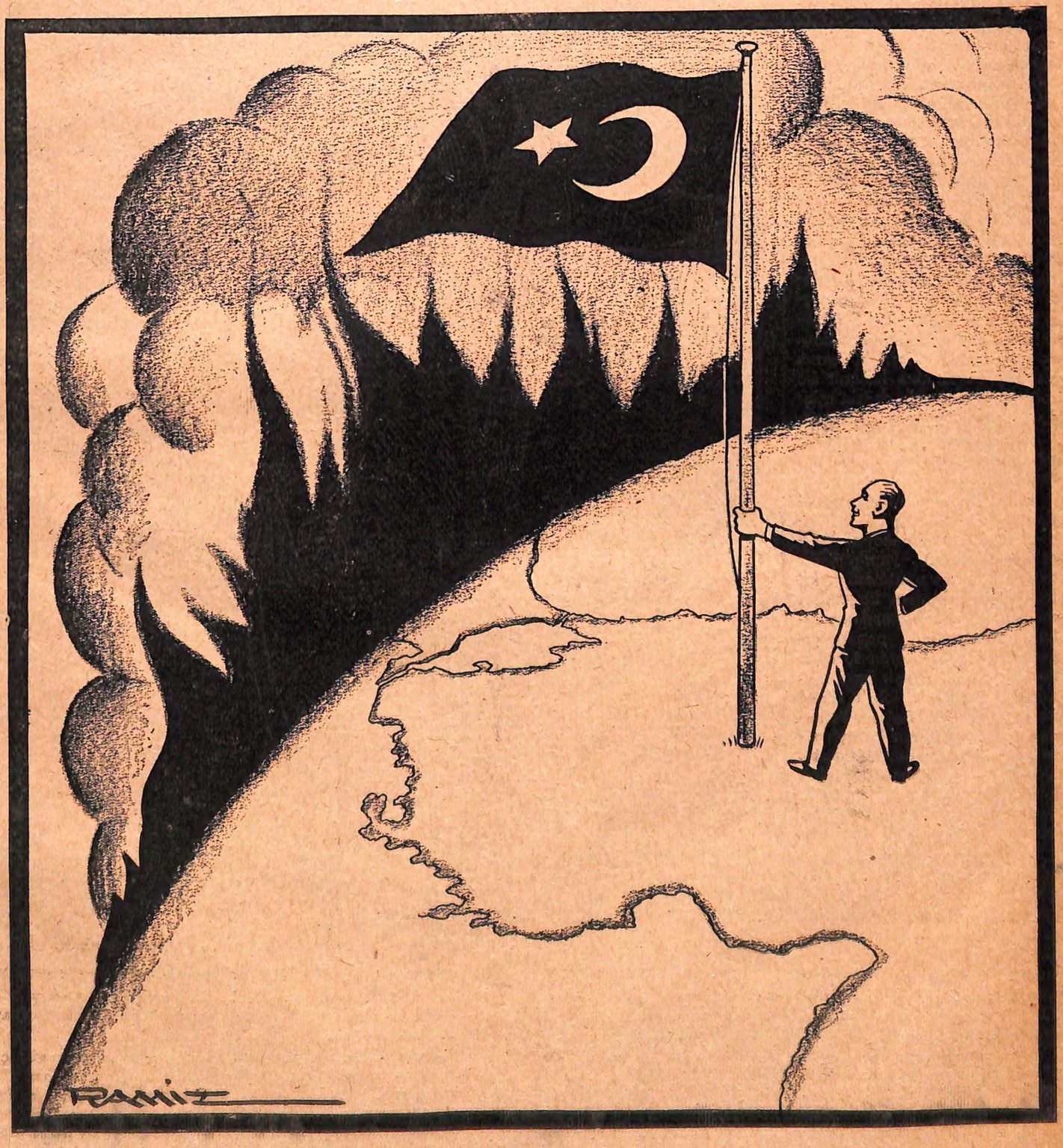
No. 409 CİLT: 16 SENE: 8 FİYATI 10 KURUŞTUR 28 BİRİNCİTEŞRİN 1943

KARİKATÜR

PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ EDEBİ HAFTALIK MİZAH MECMUASI

ABONE ŞARTLARI:
Türkiye için seneliği 500, altı aylığı 250, üç aylığı 130 kuruştur. Ecnebi memleketler için seneliği 800, altı aylığı 400. üç aylığı 200 kuruştur

SAHİBİ: SEDAT SİMAVİ
İDAREHANE: İstanbul, Ankara caddesinde Acımusluk sokağı No. 7
Telgraf: İstanbul: KARİKATÜR
Posta kutusu: İstanbul! 103



DÜNYA YANGINI KARŞISINDA:
— Ne mutlu Türküm ve Türkiyedeyim diyene!..

Haftadan haftaya:

MISIR ÇARSISI

BİR buçuk senelik bir tamirden sonra geçen Cumartesi günü tekrar açılan Mısırçarşısını görmiye gittim. Tamir esnasında çarşının damlarını süsliyen lâleleri haça benzetip hiç yoktan mesele çıkaranlar gibi bu tamirin çok uzun sürmesine hayret edenler de olmuştur. Ben kendi hesabıma çarşının içini görünce bilâkis bu işin nekadar çabuk olduğuna parmak ısırdım. O ne pislikti yarabbi! O kaç asrın ne akıl almaz pisliği idi. Yalnız kemerlere, kubbelere, sütun taşlarına kat kat sıvamış olduğu toz, toprak, yağ, is vesaire tabakalarını kazımak başlı başına bir buçuk senelik bir iş sayılmak lâzım gelirdi. Biribirine dolanan ve rutubetten yapışan örümcek ağları öyle urğanlar haline gelmişti ki, bir çocuk bunlarda âdeta salıncak gibi sallanabilirdi. Sonra duvar kovuklarında yuva yapmış envai cins haşarat ile mücadele herhalde dağda eşkiya mağaralarını temizleme nevinden bir jandarma hareketine ihtiyaç göstermiş olsa gerektir.

Ben eskiden Mısırçarşısından geçerken şöyle bir vehimden kendimi alamazdım: Gerçi burası taştan yapılmış bir çarşıdır. Fakat unutmamalı ki, fırınlar ve hamam külhanları da taştandır. Yorğancıların sokaklara serdikleri pamuk yığınları, son zamanda türeyen mobilyacıların boyalı kuru tahtaları arasına bir kibrit düşse ne yapılır? Dükkânların üstünden sarkan, kuruya kuruya çıra haline gelmiş tahta süslerin, havada kuru marsık parçaları gibi sallanan örümcek ağlarının barıt gibi ateş aldıklarını görür, kendimi dar dışarı atardım.

Mısırçarşısında pislik oranın âdeta bir süsü ve ispesyalitesi gibiydi. Dükkânlarında çömelip oturan satıcılar insana âdeta defi hacet ediyor gibi görünürdü. Sokaklar insana iki adımda bir tükürüp sümkürmek arzusu verirdi. Halbuki bugünkü Mısırçarşısı, ataların tâbiri üzere bal dök de yala.

Yalnız malûmdur ki, bu çarşının bir kısmını yağcılar, peynirciler gibi yiyecek maddeleri satan esnaf işgal edeceklerdir. Dua edelim ki, yeni ve tertemiz Mısırçarşısında meşhur saksağan hikâyesini hatırlatan bir hale şahit olmıyalım: Saksağan yuvalarının pisliği malûmdur. Bir dişi saksağan büyük bir ağacın dalına yeni bir yuva kurmuş, içini tertemiz otlar, yapraklar, güzel kokulu çiçeklerle süslemiş. Sonra yuvalarını birer birer buraya taşımış. Yavrular kendilerini bu yeni ve temiz yuvada görünce sevinçle cıvıldaşmıya başlamışlar:

— Oh ne saadet! Ne temiz yuva... Allaha şukür ki, anamız bizi o her tarafından pislik akan kokulu yuvadan kurtardı da buraya getirdi.

Kuş yavrularının bu sevincini tertemiz ağacın altından dinliyen bir ihtiyar tilki:

— Korkmayın, demiş, sizde bu kuyruk altı varken yakında burasını da öteki yuvaya çevirirsiniz.

Yakında buraya göç edecek esnafa ihtiyar tilkinin söylediğini tekrar edecek değilim. Fakat şöyle dostça bir temennidden de kendimi alamıyacağım:

Aman bay biraderler! Göre-

(Arkası 11 nci sayfada)

— İki bin liraya kürk... Âdeta insanı soyuyorsunuz...
— Aman bayan, sizin gibilerine böyle bir halt etmeyi benden ümit eder misiniz?!..

20 inci yıla girerken

Cumhuriyetimizin yirminci yılı vesilesile muhtelif meslek sahiplerinin, meşhur adamların fikirlerini aldık. Sırasile neşrediyoruz:

«Devletin güzel sanatlara karşı gösterdiği alâkadan fevkalâde memnunuz. Bizi memlekette dolaştırıyor, bize tablolar yaptırıyor, tabloları satın alıp duvarlara asıyor. Şu devlet babamızın gösterdiği alâkanın bir parçasını da millet kardeşimizden görsek nekadar bahtiyar olacağız.

Ressam İbrahim Çallı»

«Biz, ilim ve irfan ordusu, yirminci yıldönümünü eşsiz bir uyanıklıkla idrak etmiş - şey, idrakin öz türkçesi neydi? - bulunuyoruz. Sonbahar sabahı yaz saatile altıda kalkıp sekizde vazife başında bulunanlar, istikbale göz kırpmadan bakarlar!

Bir öğretmen»

«Cumhuriyetin yirminci yılını büyük bir sevinçle karşılıyoruz. Ne olur, şu tarafsız kaldığımız cihan harbinin yirminci yılını da görmek bize nasip olsa!

Zeytinyağı tüccarlarından

(İmza okunamamıştır, fakat bu cinsten bildiğiniz herhangi birinin adını koyabilirsiniz).»

«Sevincimden dilim tutuldu: Vezinli, kafiyeli, hattâ mânalı şiirler kekelemiye başladım..

Asaf Halet Çelebi»

«Cumhuriyetin yirminci yıldönümü... Temenni ederiz ki, iki yüzüncü, iki bininci yıllarını da ayni saadet içinde karşılasın. Hepsi güzel amma, neden yılları böyle bir bir sayıyorlar? Sayısız yıllara namzet olan bir inkılâp için üç, beş, on, yirmi yıl ne demektir? Bu sayılar, ne yazık ki, kadın yaşlarını meydana vurmak hizmetini görüyorlar!

Lâtife Bekir»

— Sizinki kesildi mi?
— Evet kızım, dizlerimin bağı kesildi!..

— Bizim karı ile olan tekmil anlaşmamazlıklarımıza İtalya gibi son verdi.
— Oh... oh.. nihayet barıştınız mı?
— Hayır, darıldık!..

Metropolidin teklifi

İsviçrede çıkan: Le Semeur Gaulois ismindeki Fransızca gazetenin yazdığına göre, işgal altındaki Yunanistanda şöyle bir hâdise cereyan etmiştir:

Atina şehri Metropolidi ile bu makama mensup ruhanî meclis âzaları bir gün işgal kumandanı olan Alman generalini ziyarete giderler. General bu heyeti kabul eder ve dileklerini sorar. Atina Metropolidi bunun üzerine ayağa kalkarak generale hitaben şöyle bir teklifte bulunur:

— Şurada burada vaki olan «baltalama hareketlerinin önü«ne geçmek için elinizde bulu«nan rehineleri kurşuna dizi«yorsunuz. Bu baltalama ha«reketleri ile alâkadar olmıyan «bu adamları yok etmekle asa«yişi temin edeceğinizi zanne«diyorsunuz. Halbuki bu hare«ketiniz yanlıştır. Çünkü bu «rehineler çoluk çocuk sahibi «biçarelerdir, ve onların ölümü «birçok aileleri yoksuzluğa ve «felâkete sürüklemektedir. Ben «size daha pratik teklifte bulu«nacağım: Size takdim ettiğim «şu listedeki kimseler bekâr«dırlar, ve bunların kurşuna di«zilmesi ile hiç bir aile muta«zarrır olmıyacak, hiç bir ocak «sönmiyecektir. Baltalama ha«reketi vuku buldukça vicdan «istirahatile bu listedeki isimler«den istediğiniz kadarını tef«rik ediniz, ve kurşuna dizdiri«niz.

İşgal kumandanı, Metropolidin uzattığı listeye bir göz atınca, başta Metropolit olmak üzere meclisi ruhanî âzalarının isimlerini görmüş.

Erkek — Yahu, ne süs bu?..
Kız — Tabii, yirminci yılım!..

TÜRKİYE CUMHURİYETİ YİRMİ YAŞINDA:
Sulh — Allah seni korusun, sen de beni!..

— Dün beni istemiye bir genç daha geldi amma, babam kendisine evvelki gün evlendiğimi söyledi..
— Vah vah, genç kim bilir nekadar müteessir olmuştur?..
— Hayır, ben yarın yine gelirim diye sevine sevine gitti!..

Kimse DUYMASIN

"Cihan," bir hükümdara kâfi değilmiş!

Fatih Mehmetle Yavuz Selime isnat edilen büyük bir cümle vardır: «Cihan, bir hükümdara yetecek kadar büyük değilmiş!» Bu büyük cümleyi meşhur zevata göndererek bundan kendilerine göre bir vecize çıkarmalarını rica ettik. Ricamızı isaf edenlerin verdikleri cevapları aynen naklediyoruz:

Hüseyin Cahit Yalçın — İstanbul gazeteleri bir başmuharririn makalelerini neşredecek kadar geniş değilmiş!

Yahya Kemal Beyatlı — Türk edebiyatı bir üstadın eserlerini ihata edecek kadar nihayetsiz değilmiş!

Vurgunculardan biri — Memleket piyasası bir tüccarı doyuracak kadar bereketli değilmiş! (Tüccarı mı, tüccarın aç gözünü mü, belli değil).

Bir maaş sahibi — Memuriyet maaşı bir aileye kâfi gelecek kadar müsait değilmiş!

Bir salon kadını — Beyoğlu modelleri bir salon kadınını tatmin edecek kadar zengin değilmiş!.

Salon kadının kocası — Erkeğin bir aylık kazancı kadının bir günlük arzusuna yetecek kadar kabiliyetli değilmiş!

İsmail Habip Sevük — Kâğıt fabrikalarının istihsalâtı bir mütefekkirin kitaplarına kâfi gelecek kadar verimli değilmiş!

Ahmet Hamdi Başar — Fikir âlemi bir mütefekkirin nazariyelerini kavrıyacak kadar ergin değilmiş!

Tombul Teyze — Erkeklerin zevki benim ruhumu anlıyacak kadar ince değilmiş!

Sıskadayı — Tombul Teyzenin kalbi benim aşkımı barındıracak kadar vüsatli değilmiş!

ÇAMDEVİREN

KUTLU GÜN

Çok şükür, yirmisine bastı ihtilâlimiz,
Mehtabın on dördüne benzedi hilâlimiz.

Bu yirmi yıl içinde biz neler yaptık, neler,
İşte dünkü halimiz, bugünkü ahvalimiz!

Canavarlar ağzından zorla kopardık, aldık,
Elimizden gitmişti yoksa istiklâlimiz.

Hakîkatte bir hayli terakki kaydedildi,
İşliyor mabadını durmadan hayalimiz.

Çalışmıyan ne bir kol kaldı, ne bir fabrika,
Günden güne çoğalıp gitti istihsalimiz,

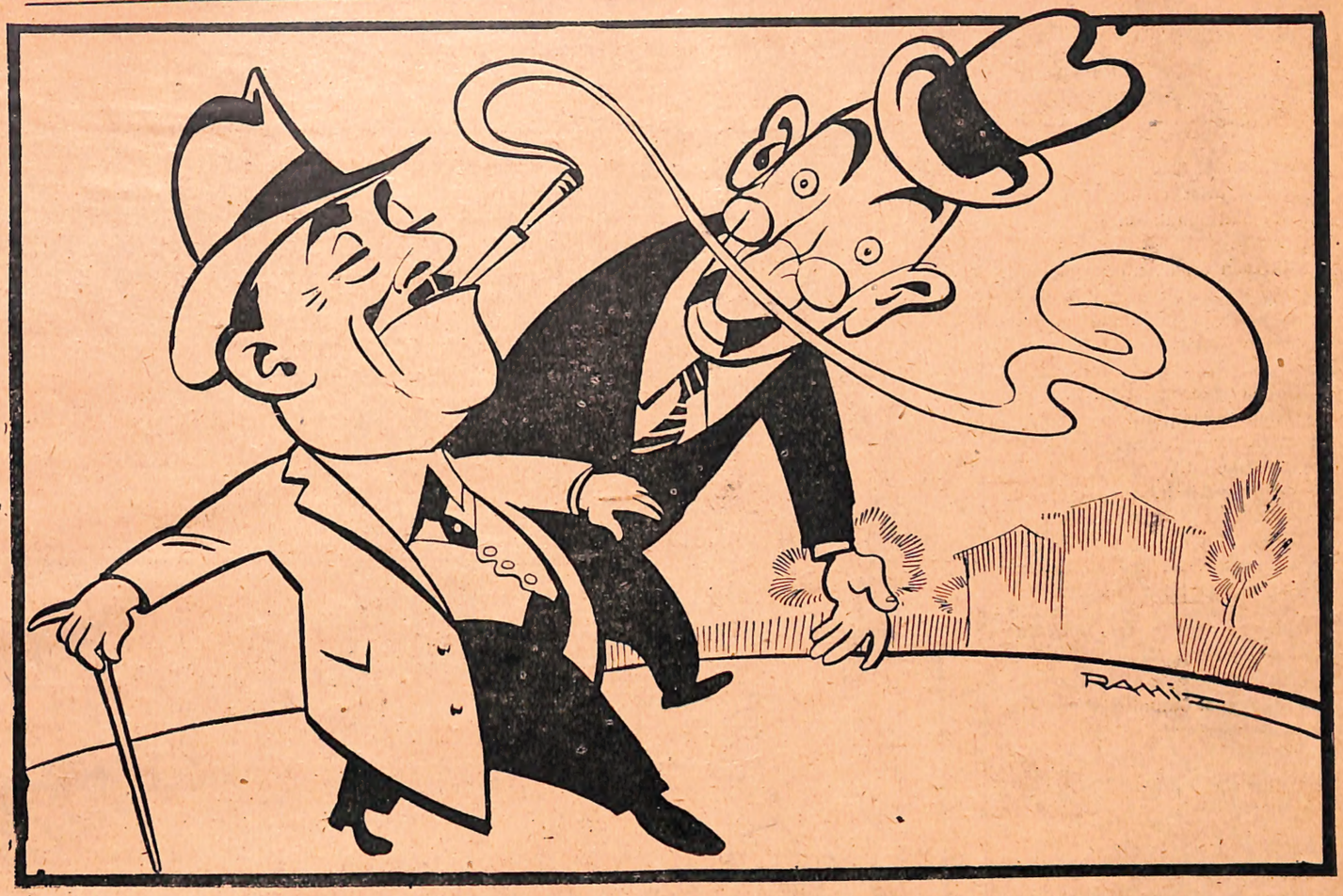
— Şu var ki, fiyatlar da arttı mahsulât ile,
Biraz daha artarsa ne olacak halimiz? —

Bize bu feyzi veren İnönümüz var olsun,
Yaşasın gönlümüzde Mustafa Kemalimiz!

Cehennemi andıran cihanın ortasında
Vatanı cennet etti, doğrusu, ricalimiz.

Çamdeviren, bu kutlu bayramın şerefine
İstanbulda bir meydan daha açsın valimiz!

ÇAMDEVİREN



— Sende âdeta ikramiyeyi almış da yememiş bir adam çalımı var...
— Allah Allah... Kuruçeşmeden bir ton kömür alabilmiş adam hali yok mu?!..

Bir Gününüz Kaldı!.

AHMET Kuruntulu, apartımandan içeriye girip elektrik düğmesini çevirince, kapının eşiğinde bir mektup buldu. Zarfı açtı, kâğıdı okudu: «Beş günüz kaldı!»

Bu üç kelimelik cümle Ahmedin bütün kuruntularını ayaklandırmıya kâfi geldi. Demek kanlı katillerden birisi, onun böyle küçük bir dairede yalnız başına yaşadığını, parası pulu olduğunu biliyordu ve kendisine bu tehdit mektubunu gönderiyordu.

«Beş gününüz kaldı!» neden beş gün de yedi gün, üç gün değil? Herhalde suikastçının kendine göre bir hesabı olacaktı.

Sinirleri biraz yatıştıktan sonra; «Deli saçması. Ehemmiyet vermiyeceğim!» diye meseleyi savsaklamak istedi. Bununla beraber dış kapıyı sürmelemeyi, yatak odasını kilitlemeyi ve pencereleri sımsıkı örtmeyi ihmal etmedi. Üstelik sabaha kadar, uykusuz, nöbet bekledi!

Güneş doğar doğmaz Ahmedin kuruntuları dağılmıştı. Sabahleyin işine gitti. Akşama kadar mektubu unutmuştu bile. Lâkin akşam üstü eve dönünce, eşikte ikinci bir mektupla karşılaştı: «Dört gününüz kaldı!» Bu mektup karşısında sinirleri birdenbire boşandı:

— Şaka ise tatsız. Hakikat ise şakaya gelmez.. ne yapmalı?

Mektubun zarfında yalnız kendi ismi yazılı idi, kâğıdında da bu üç kelimeden başka hiç bir işaret yoktu.

O gece icabeden korunma tedbirlerini almakla beraber, ertesi sabah polise uğramayı unutmadı. İki mektubu komisere uzattı. Komiser hafifçe gülümsedi:

— Aldırmayınız, dedi, herhalde dostlarınızdan biri sizinle lâtife ediyor!

Komiserin karşısında küçük düşmemek için o da güldü. Güldü amma, içindeki kuruntu olduğu gibi duruyordu.

O gece: «Üç gününüz kaldı!», ertesi gece: «İki gününüz kaldı!» gibi korkunç ihtarlarla tüylerini ürperten iki mektup daha almıştı. Korkudan, uykusuzluktan âdeta canlı cenazeye döndü. Polise gitmekten utanıyor, tanıdıklarına danışmaktan sıkılıyordu.

Nihayet son günü eşikte şu mektubu buldu: «Yarın işiniz bitmiştir!»

Artık lâmı, cimi yok, gidiyordu! Yapılacak yalnız bir iş vardı: Kendisini pahalıya satmak! Bunun için, tabancasını, bıçağını, sopasını hazırladı, işinin biteceği dakikayı büyük çarpıntılarla beklemiye koyuldu. Acaba, şu dakikada, Ahmet Kuruntulunun apartımanında bir facia cereyan edeceğini kim tahmin edebilirdi?

Başı ağrıyor, kulakları oğuluyor, elleri, ayakları titriyordu. Bir aralık sofaya çıkmak istedi, çıktı. Kapının eşiğinde bir zarf daha görmesin mi? Hayretinden donakaldı. Hani bugün işi bitiyordu? İşi bitecekse mektuba hacet var mıydı?

Titrek ellerile zarfı aldı, açtı, dumanlı gözlerile şu satırları okudu:

«Evet, bugün, bu dakikada işiniz bitmiştir. Ortada sizi üzecek hiç bir mesele kalmamıştır. Zira yeni keşfedilen neonevro sinir ilâcı sayesinde baş ağrıları, kulak uğuldamaları, el ayak titremeleri, sözün kısası, bütün asabî rahatsızlıklar bir dakikada geçiyor!»

Ahmet Kuruntulu bu mektuptan fevkalâde memnun oldu: Zira beş gündenberi kendisinin böyle bir devaya şiddetle ihtiyacı vardı. Hemen eczaneye koştu.

Papağan

Akıl Hocası

Adanada A. S.

«Karikatürist olmak için hangi tabiata nail olmalıyım?»

CEVAP:

Nükteden anlar, nükte yapabilir bir tabiata malik olmanız lâzım. O tabiat da böyle cümleler kullanmamakla başlar.

★

Hasankalede bayan M. P.

«Ramazan bayramında ziyaretinize gelecektim, gelemedim. Kurban bayramında elinizi öpmiye gelsem ne hediye verirsiniz?»

CEVAP:

Hediyenin cinsi ziyaretçinin değerile ölçülür. Kimine elmas iğne verilir, kimine basma mendil.

★

Konyada H. O. T.

«İzmirden Konyaya geleli iki buçuk sene oldu. Canım sıkılıyor. Nasıl eğleneyim?»

CEVAP:

Canınız sıkıldıkça aynaya bakınız. Eğlenirsiniz.

★

Oltuda bayan C. C.

«Kazamızda evlenme çağında 143 kız var, buna mukabil 12 erkek bulunuyor. Bu 12 erkek evlense bir hayli kız muradına ermiyecek. Ne yapmalı?»

CEVAP:

Evlenmemiş kızların rakamını ilân edeceğiniz yerde fotoğraflarını neşrederseniz, herhalde erkeği bol kasabalardan sizin kazaya doğru bir akın peyda olur.

★

Erenköyünde A. K.

«Hastalıktan kurtularak bir aile yuvası kurabilecek miyim?»

CEVAP:

Hastanın sıhhatı doktorlardan ziyade kendi elindedir. Önce iyileşmiye karar veriniz, iyileşirsiniz, ondan sonra aile yuvası kurmak işten bile değil!

★

Somada R. P.

«Güzel, çirkin, gördüğüm her şişman kadına vuruluyorum. Sebebi?»

CEVAP:

Yağla et kıtlığından gözleriniz dönmüş olacak.

★

Bursada H. G.

«Ben kısa saçlılardan hoşlanırım. Halbuki uzun saçlı bir kız benim peşimi bırakmıyor... Bundan kurtulmanın çaresi?»

CEVAP:

Bana mektup yazacağınıza uzun saçlı kızı berbere gönderseydiniz çareyi çoktan bulurdunuz.

★

Gördeste Ç. P.

«Bir arap kızı seviyorum, türkçe bilmiyor, ben de arapça bilmiyorum. Aşkımı nasıl anlatayım?»

CEVAP:

Yasemen şarkısının plâğını gönderiniz anlar.

★

Geliboluda N. M.

«Sevdiğim bir kızla nişanlandım. Vazife icabı, uzaktayım. Nişanlımla aramızda bir anlaşmamazlık başladı. Mektupla münakaşalar yaptık. Şimdi kendisinden ayrılmak istiyorum, fakat seviyorum da... Acaba evlenirsem mesut olabilir miyim?»

CEVAP:

Senelerce tanıştığımız bir kız hakkında biz hiç tanımadan nasıl hüküm veririz? Kaldı ki, saadet, servet gibi, tesadüfe bağlı bir keyfiyet. Bir kere evlenmeyi tecrübe edersiniz. Bahtınız yaver olursa ne âlâ, olmazsa günahı kızın boynuna yükleterek talihinizi başka yerde ararsınız.

★

İstanbulda bayan S. H. B.

«Plâjlar kapandı, sinemayı sevmem, evde oturmaktan canım sıkılıyor.. ne yapayım?»

CEVAP:

Banyonuzu mayo ile yaparsanız kendinizi deniz hamamında zannedersiniz.

Akılhocası

Rahmetli arkadaşımız Sedat Nuriyi anarken..

«Karikatür» ün bundan beş, altı sene evvelki okuyucuları onu pek iyi tanırlar. Kendine has çizgileri ve orijinal lejantları ile etrafında kalabalık bir okuyucu kütlesi toplamıştı. Buluşları güldürdüğü kadar düşündürürdü. İnce görüşlerinin mahsulü olan karikatürleri sık sık Avrupa mecmuaları ve gazeteleri tarafından iktibas edilirdi. Esasen Sedat Nuri Karikatür ailesine karışmadan önce Parisin tanınmış gazetelerine karikatürler çizerek kendini bu yabancı muhitte birinci sınıf karikatüristler arasına kabul ettirmişti. İyi tahsil görmüş, daima okuyan, kafası çalıştığı kadar eli de çalışan nadir yaradılışlardan biri idi. Harpten önce Fransaya gitmiş ve harp patladığı zaman vatanına dönemiyerek orada kalmıştı. Ondan sonra bir daha Türkiyeye dönemedi. Yabancı ellerde gözlerini hayata kapadı. Karikatür ailesi bu acıdan dolayı kederli ailesine ve onu tanıyan ve seven dostlarına en derin taziyelerini sunar.

Sedat Nurinin en son resimlerinden biri.

Yukarıda gördüğünüz karikatürler, merhum Sedat Nurinin Karikatürde çıkan en canlı buluşlarından birkaçıdır.

HAFTADAN HAFTAYA

(4 ncü sayfadan devam)

yim sizi. Eski çarşınızın üstü açık olduğu halde sokağınızdan geçerken, burnumuzun direği kırılırdı. Eğer bu kapalı yerde de temizliğe ayni şekilde gayret ederseniz Mısırçarşısının eski halini mumla ararız.

Tarihî bir âbidemiz olan Mısırçarşısının eski bir hususiyetini kaybetmemesi de temennilerimiz arasındadır. Burada her derde deva kökler ve baharlar satan dükkânlar vardı. Onlar kaybolur da yerlerine zeytinci, sabuncu dükkânları açılırsa yadırgarız.

Bu dükkânlarda Avrupalı dostlar için de aradığımız münasip hediyeleri bulabilmeliyiz. Meselâ sekseninde daktilosu ile evlendiğini öğrendiğimiz Mösyö Loyt Corç dostumuza düğün hediyesi olarak ispesyalite bir kutu macun, İtalyada yeni bir hükûmet kurması münasebetile Mösyö Mussoliniye bir torba kına.

KARİKATÜR

ANKARA MEKTUBU

(2 nci sayfadan devam)

ma bunu yakıştıramam. Olsa olsa ona yakışan kılık Mehterağası kılığıdır. Fakat orada dümbelek çalmayı mı tercih ederdi, zurnayı mı, onu kestiremem işte..

*

PEK KÜÇÜK ESNAFIN BAREMİ;

Piyangocu ve maliyeci Nihat Ali Üçüncü Yenişehirde çarşıya iki adımlık bir apartımanda oturur. Geçen gün oralarda elinde bir büyükçe paketle rastladım, takıldım:

— Yahu, kocaman, meşhur bir adamsın, bu ne hal? Bir hamal tutamadın mı?

— Tutamadım kardeşim, dedi. Çünkü hamallar da hayat istandartlarını genişletmiye karar verip öyle bir barem kabul etmişler ki, bizimki onlara yetişemiyor. Onun için bu halimi

Zaparta

AKBA NEŞRİYATI

Ferdinand Ossendowki
Hayvanlar, İnsanlar ve Tanrılar
Tercüme eden:
Nusuhi Baydar

İréne Nemirosky
David Golder

Henri Duvernois
Bir Kadının gölgesinde

John Knittel
Sonsuz yolculuk

Jack London
Deniz Kurdu

Elga Dimt
Cehennem Kayası

Mahmut Yesarî
Sağnak Altında

HUSUSÎ HAYATLARINDA
HÜKÜMDARLAR

Bu eser, bugünkü dünya kırallarının hayatı hususiyetlerini ve saraylarının içyüzünü bütün inceliği ile anlatmaktadır. Hüseyin Cahit Yalçın'ın dilimize çevirdiği bu eser senenin en meraklı kitabıdır.

İki cilt olarak çıktı.
Her cildin fiatı 125 kuruştur

YEDİGÜN NEŞRİYATI

Cep DOKTORU

Alfabe sırasile bütün hastalıkların ansiklopedisidir. Bütün hastalıkların tarifi ve tedavi çarelerini bu eserde bulacaksınız.

Bütün Yedigün bayilerine siparişinizi verebilirsiniz. 125 kuruşluk posta havalesi gönderenlere doğrudan doğruya gönderilir. Posta masrafı bize aittir. Adresinizi lütfen tam ve okunaklı yazınız.

Fazla şişmanlığa karşı
RADYOKARBON
TABLETLERRİ

Mide ve Barsakların muntazam çalışmasını temin eder.
Bütün eczanelerde bulunur. Kutusu 70 kuruştur.

NEVROZİN

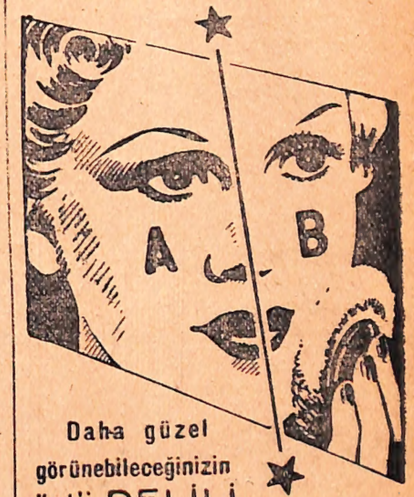
Romatizma, baş, diş, nezle, nevralji, kırıklık

ve bütün ağrılarınızı keser

İcabında günde 3 kaşe alınabilir

Basıldığı yer: Yedigün Matbaası
Sahibi ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.

10.000 kadını Hayrette bırakan
GARİP BİR PUDRA TECRÜBESİ



Daha güzel görünebileceğinizin Kat'i DELİLİ

BUGÜN bu TECRÜBEYİ Yapınız.

Pudracılıkta şayanı hayret son bir keşif.. *Cildi güzelleştiren,* ona güzel bir cazibe ve yeni bir hayat veren unsur . . . donuk ve çirkin bir cildi, gençliğin tabii renkleriyle süsler. Pudra yağmur'a, Rüzgâr'a ve hatta terleme'ye rağmen bile sabit kalır ve artık parlak burun bırakmaz. Bu cevher (Krema köpüğü) namı altında beratı istihsal edilmiş ve yalnız Tokalon Pudrasında bulunmaktadır.

CİDDEN MÜHİM BİR TEKLİF

Yüzünüzün bir tarafına krema köpüğü sayesinde istihzar edilen Tokalon Pudrasını ve diğer tarafına her hangi bir pudrayı sürünüz. Şayet "Krema köpüklü pudra" ile pudralanmış taraf diğerinden *daha güzel daha taze* ve *daha cazip* görünmezse Tokalon pudranıza verdiğiniz para iade olunacaktır.

Neozin
Nezleyi Derhal Keser

KARİKATÜR

TOMBUL TEYZE YİRMİNCİ YILDA:

Kocası — Yahu ne bakıyorsunuz, herkes apartmanını, ha nını donattı, ben de hanımı!..